



**GULDALDERKUNST ER
STRENGT PERSONLIG!**

Charlottenborg i København omkring 1875

Fra: J.P. Trap, *Kongeriget Danmark*, 2. udgave 1879

Det Kongelige Danske Kunstakademi blev grundlagt i 1754 og havde til huse i en del af Charlottenborg.

Det Kongelige Academie for de skønne Kunster

Skovgaard startede på Kunstakademiet i 1831 da han var 14 år. Kunstneruddannelsen, som Skovgaard gennemgik, var dengang delt op i forløb af forskellige "skoler".

På fritegningskolen tegnede eleverne efter værker af andre kunstnere, f.eks. kobberstik eller de gamle mestres malerier.

Derefter avancerede eleven til Gipsskolen. Her tegnede de efter afstøbninger af klassiske, antikke statuer og lærte på den måde at omsætte skulpturens tre dimensioner til papirets to dimensioner.

Efter ca. fire år var eleven klar til Modelskolen. Først da fik eleverne lov til at tegne efter et levende menneske, en nøgenmodel.

Den egentlige undervisning i maleri foregik privat hos den professor, man var elev af. Skovgaard var elev af J.L. Lund. Først fra 1842 foregik maleundervisningen på selve Kunstakademiet.

For at afslutte uddannelsen skulle eleverne deltage i konkurrencer, og de brugte ofte to år på selve afgangsværket. Ved at deltage i sølv- og guldmedaljekonkurrencer kunne eleverne vinde penge til en stor udlandsrejse. Efter rejsen kunne kunstneren søge om medlemskab af Akademiet ved at male et stort værk indenfor sit speciale: Figur-, landskabs- eller blomstermaleri.



Charlottenborg i København omkring 1875
Fra: J.P. Trap, *Kongeriget Danmark*, 2. udgave 1879



Udstillingen på Charlottenborg

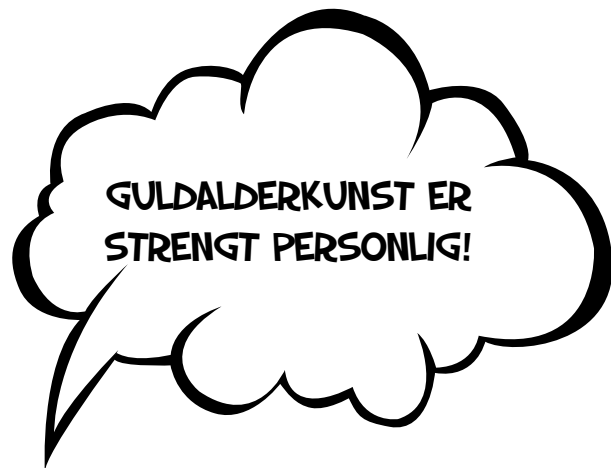
Kunstakademiet har haft til huse i Charlottenborg på Kongens Nytorv i København fra 1753.

En gang om året blev der arrangeret en stor udstilling på Charlottenborg, hvor de studerende og medlemmerne af akademiet fik mulighed for at vise det seneste års arbejder. Den censurerede udstilling på Charlottenborg var vigtig for de unge kunstnere, da udstillingen også var en salgsudstilling.

Den kunstneriske aktivitet havde udviklet sig hurtigt fra 1811, hvor udstillingen voksede fra knap 30 billeder til 220 billeder i 1836. De motiver, der blev vist på udstillingerne fra 1811-1836 ændrede også karakter: hvor motiver fra bibelen, historien eller mytologien tidligere havde været dominerende på udstillingerne, vandt landskabsmotiverne nu stærkt frem.

Det viste en ny interesse for malerier, der tog afsæt i virkeligheden som den så ud, frem for historiske og religiøse visioner.

Kilde: Kasper Monrad: *Hverdagsbilleder. Dansk guldalder - kunstnerne og deres vilkår*, s. 88-90, Christian Ejlers' forlag, København, 1989



Kunstforeningen Gl. Strand,
Gammel Strand, København

Kunstforeningen

Kunstforeningen Gl. Strand blev oprettet i 1825 som udstillingssted.

Foreningen havde sit virke ved siden af Kunstakademiet, og blev etableret, fordi Kunstakademiets professorer C.W. Eckersberg og J.L. Lund samt kunsthistorikeren N.L. Høyen ønskede at støtte de studerende på akademiet. Hensigten var dels at øge støtten til den kunstneriske udvikling i det hele taget, dels at give Kunstakademiets elever og professorer mulighed for at sælge flere værker.

De ønskede også at udbrede den nyeste kunst til et større publikum. Kunstforeningen købte 20-30 værker årligt, og kunsten blev fordelt mellem medlemmerne ved lodtrækning. Denne lodtrækning var lokkemad for at skaffe flere medlemmer til Kunstforeningen.

Foreningen afholdt også konkurrencer med store pengepræmier for kunstnerne, arrangerede foredrag og udgav tidsskrifter, men fra 1840 begrænsede Kunstforeningens virke sig til at købe kunst, der blev fordelt mellem medlemmerne ved lodtrækning.

Kunstforeningen er i dag et udstillingssted for kunst under navnet Gl. Strand.

Kilde: Kasper Monrad: *Hverdagsbilleder. Dansk guldalder - kunstnerne og deres vilkår*, s. 92, Christian Ejlers' forlag, København, 1989