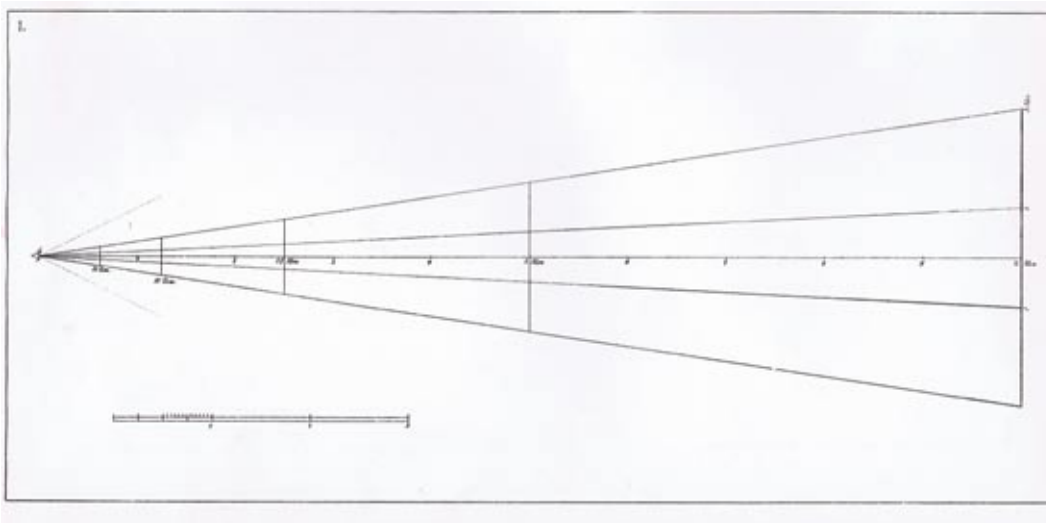
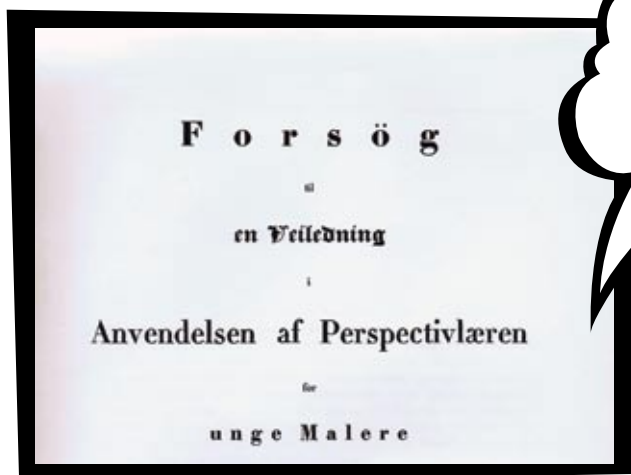


GULDALDERKUNST ER  
STRENGT PERSONLIGT!

**C. W. Eckersberg, *Forsøg til en Veiledning i Anvendelsen af Perspectivlæren for unge Malere*, 1833**

“Den frie, eller vel rettere, den maleriske tegnekunst, hvorpaa alt malerisk Billedværk grunder sig, bestaar jo deri: paa en flade at danne billedet af en hvilken som helst Naturgjenstands eiendommelige Form og det optiske Forhold, hvori den, ifølge sin relative Størrelse, i kortere eller længere Afstand fra Øiet, maatte vise sig. Den maleriske Tegnekunst består saaledes i nøie Forbindelse med Linieperspectiven, og begge Dele tilsammen udgjør et uadskilleligt Heelt, endskjønt Linieperspectiven er en videnskab for sig selv, som grunder sig på Geometrien. Der gives maaske intet Kunstfag, hvori Linieperspectiven udgjør en mere nødvendig og væsentlig Deel i sit hele Omfang, end netop i den egentlige Malerkunst; hvorm vist enhver af dens Dyrkere, hvis Formaal det var at opnaa den høieste Sandsynlighed, vil have overtydet sig.”





GULDALDERKUNST ER  
STRENGT PERSONLIGT!

**C. W. Eckersberg, *Forsøg til en Veiledning i Anvendelsen af Perspectivlæren for unge Malere*, 1833**

“Har end Maleren gjort sig bekendt med Linieperspectivens Læresætninger ved at have tegnet Exempler, efter de i Lærebøgerne angivne Metoder, paa Papiret – saa kan dette dog alene komme ham til Nytte ved bestandigen at anvende Perspectiven i hans maleriske Fremstillinger. Ved et opmærksomt Blik paa de os i Virkeligheden omgivende Gjenstande opdage vi snart, hvor tydeligt og bestemt Naturen viser os disse optiske Forhold. Maleren vil kunne see og iagttage dette, uden at have lært Perspectiven; men han vil nok neppe være i stand til at afbilde nogen som helst Naturscene med Nøiaftighed, naar han ikke veed, hvorfor eller hvorfra de optiske Forhold have deres Tilværelse. Hvor vigtigt maa det ikke være for Maleren selv, at han ikke alene veed, i hvilken Afstand hans Billede skal sees, men at han ogsaa veed og kan gjøre Rede for, hvor meget de, af hans fremstillede Hovedgjenstande ere fjernede fra Beskuerens Øie efter de Forhold, hvori de viser sig paa hans Tavle.”

