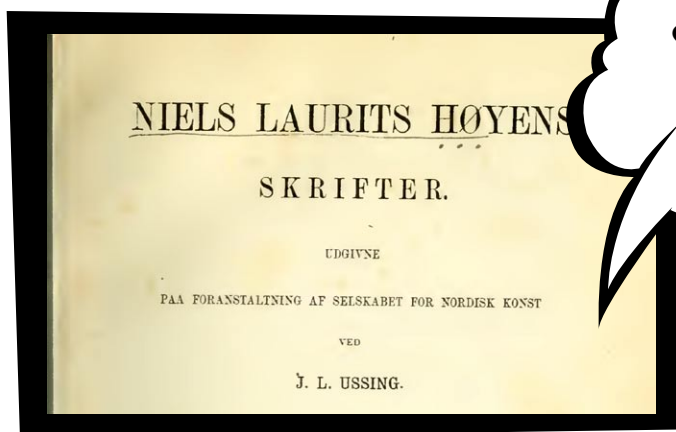


GULDALDERKUNST ER  
NATIONALISTISK  
PROPAGANDA!

**Uddrag af N.L. Høyens foredrag, "Om betingelserne for en skandinavisk Nationalkonsts udvikling" holdt i det Skandinaviske selskab den 23. marts 1844**

"Nordens Historie, støttet paa Landets og Folkets Grundtræk, det er det Stof hvoraf den Kunst, som vi have modtaget fuldvoxen udefra, må gjenfødtes iblandt os, dersom den ej skal staa som et forstenet Udtryk. Først da kan Folket i den gjenkende Ben af sine Ben og Kjød af sit Kjød, og den vil blive det kjær som Barnet for Moderen, naar dets tanker vækker hellige, dybt indprægede Minder. [-].

Det er ikke Talentet som her gjør Udslaget, men tillige det ægte folkelige Sind."



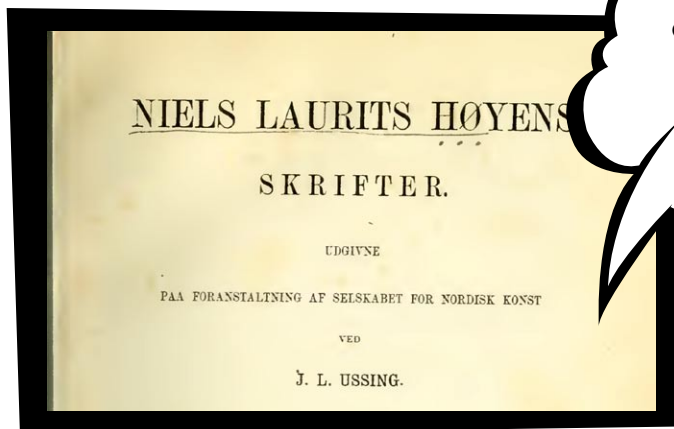
GULDALDERKUNST ER  
NATIONALISTISK  
PROPAGANDA!

**Uddrag af N.L. Høyens foredrag, "Om betingelserne for en skandinavisk Nationalkonsts udvikling" holdt i det Skandinaviske selskab den 23. marts 1844**

"... da Interessen for den oldnordiske Litteratur bestandig er i Tiltagen, og Kjendskabet til vore Forfædre bliver mer og mer tilgængelig og kjært for menig Mand; da der selv fra Konstens ren naturalistiske Retning, som vi ville ønske en sund og frodig Udvikling, kan vindes mangt et klarere Blik over nordisk Natur- og Livsforhold: vil ogsaa, [-] selve Konstneren samle flere kræfter til at overvinde de Vanskeligheder, der endnu taarne sig op for ham."

**Fakta:**

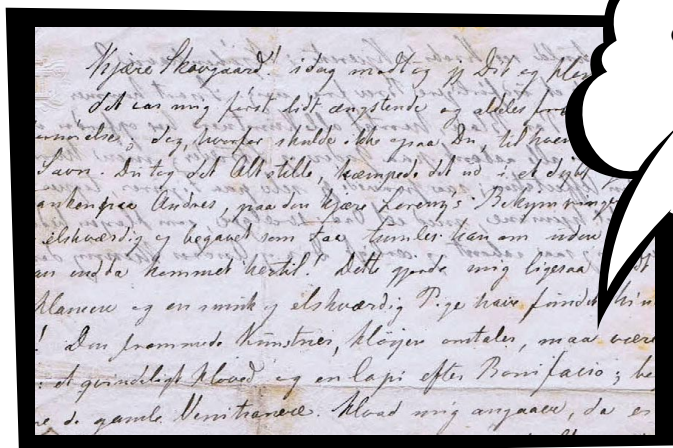
*Begrebet naturalisme skal her forstås sådan, at Skovgaards landskab faktisk ligner den natur, han malede.*



GULDALDERKUNST ER  
NATIONALISTISK  
PROPAGANDA!

**Uddrag af N.L. Høyens foredrag, "Om betingelserne for en skandinavisk Nationalkonsts udvikling" holdt i det Skandinaviske selskab den 23. marts 1844**

"Konstnerne [--] vil komme til Erkendelse af, at der paaligger ham et større Kald, som bør være ham dyrebart. Der aabner sig en større, en mere betydningsfuld Kampplads for ham, hvor det ikke alene kommer an paa Talentet og faa det paaskjønnet, men hvor han tillige kjæmper for sit Fødeland, for hele den nordiske Natur, for Folkelivet og alle fortidens store Erindringer."



**GULDALDERKUNST ER  
NATIONALISTISK  
PROPAGANDA!**

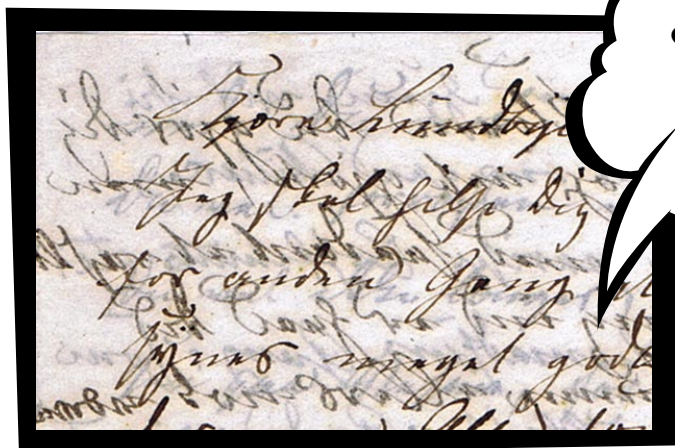
## Brev fra J.Th. Lundbye til P.C. Skovgaard fra Rom 15. nov. 1845

”Kjære Skovgaard!

Idag modtog jeg Dit og Høyens Brev, hvorfor jeg ret inderligt takker for begge. [--]

Desforuden knyttede Kjærligheden til Norden mig til de kjære Mennesker, der er for Mange til at nævne Alle og iblandt skal vi lære Nogle, ogsaa at see alvorligt paa Kunstsager, at vi jævnt kan smelte sammen til en lille Klynge, der vil leve til Glæde for det gamle Moderland fremdrager hver skjøn Side, som den viser sig gennem Sange, Natur og Folkeliv. Jeg kommer med en patiriseret Villie tilbage for at virke i den Retning, og skjønt de mange Ytringer jeg har lært at kende af Kunst og Natur, saa samlede jeg alle Erfaringer for at anvende dem paa den Natur, der i hvert Tilfælde bliver mig den kjæreste: Danmarks.[--]

Lev vel – hils gode Venner fra Din hengivne Joh. Thomas Lundbye”



GULDALDERKUNST ER  
NATIONALISTISK  
PROPAGANDA!

## Brev fra P.C. Skovgaard til J.Th. Lundbye

“Kjøbenhavn, d. 9.de Marts 1846

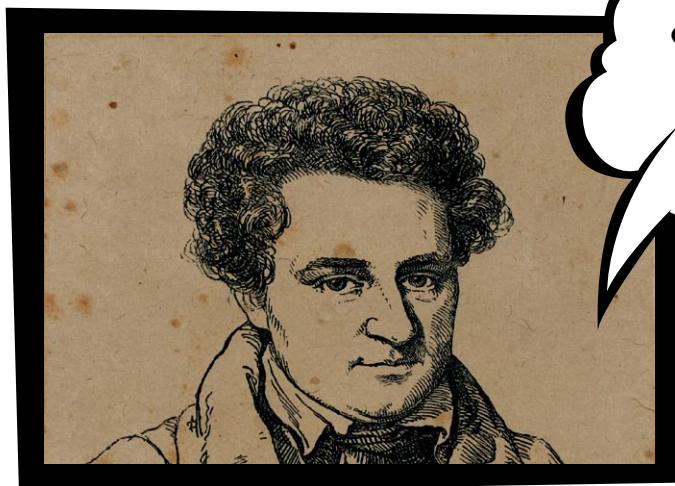
Kære Lundbye

Jeg skal hilse dig fra prof. Møller, jeg var i dag hos ham for anden gang at se dit Maleri, og jeg siger Dig at han synes meget godt om det. I Fredags var jeg hos Høyens, der var alle, som havde seet det, enige i at det var et godt Maleri,[--]

Høyen læser over Hollænderne, Rembrandt etc: jeg er færdig at blive forrykt af Henrykkelse, jeg sværmer i Aar for Rembrandt som forleden for Titian, og jeg kunde næsten ønske at være skabt som Hollænder, men det er sandt Grækerne er gode for sig, Italienerne for sig, Hollænderne for sig, nu kunde vi vel ogsaa være gode for os, Enhver kan jo være god for sig, siger Ordsproget, men god maa man saa rigtig nok være, men det er det svære.[--]

Lev nu vel, og hilse alle gode Venner

Fra din hengivne Ven      P.C. Skovgaard”



GULDALDERKUNST ER  
NATIONALISTISK  
PROPAGANDA!

P.C.Skovgaard, *Portræt af Orla Lehmann*, 1842

## Brev fra P.C. Skovgaard til Orla Lehmann

”25. juli 1853

De vil vide hvilke Arbejder jeg har for, jeg samler kun til Arbejde, jeg maler mest ved Rundforbi inde i Skoven, der er dejlige store Træer, som baade staae enkeltviis, samler dem i fyldige Grupper, og tætsammenhængende Masser, af og til med Udsigt mellem Stammerne til den dejlige Nærum Dal, især er det deiligt om Eftermiddagen, her er ogsaa snart fiint grønt Græs til Skovbund, snart store Masser af Hindbær, Bregner og Dueurt i Blomster, og saa endelig yndig let Ungskov; dette er mere end der kan males, det er altså ligegyldigt om an(dre) Lande har endnu skjønnere Natur.”